



جامعة بجاية
Tasdawit n Bgayet
Université de Béjaïa

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عبد الرحمن ميرة بجاية
كلية الآداب واللغات



ينظم

قسم اللغة والأدب العربي

بالتعاون مع مخبر التأويل وتحليل الخطاب وبالتنسيق مع

فرقتي البحث التكويني الجامعي

• الأدب الجزائري في ضوء المقاربات النقدية المعاصرة من

التشكيل إلى التجريب

• الأنا والآخر في الرواية الجزائرية قبل الاستقلال



الملتقى الدولي

اليوتوبيا و الديستوبيا
في الرواية العربية

Utopia and dystopia in the Arabic
novel

حصوري وعن بعد

يومي 06 . 07 ماي 2024

البريد الإلكتروني : colloque_uto pie.dystopie@langue.univ-bejaia.dz

الواتساب: 0021373137546

يتأثر الأدب العربي المعاصر بشكل عام والرواية المعاصرة بشكل خاص بالمتغيرات الاجتماعية، فيستقي الكاتب مادته من الأحداث الإنسانية والاجتماعية السائدة، ويتخذ منها الأرضية الممهدة لكتابة روايته. وتلعب المدينة دورا أساسيا في هذا المجال؛ إذ استخدمت في إطار اليوتوبيا أو المدينة الفاضلة في الأدب الشرقي قديما، أما الديستوبيا، فهي المدينة الفاسدة التي لا ترمي إلى سعادة أفرادها. والفن المعاصر يستمد مادته من واقع الحياة فهو صورة يجد الإنسان فيها ذاته. وتعتبر المتغيرات الاجتماعية في الرواية المعاصرة أحد أبرز مكونات الرواية، ولا ينحصر هذا التأثير في المضمون، بل يتعداه ليظهر في شكل الآثار الأدبية، وكذلك لغتها التي كتبت بها. ولا ينحصر طرح هواجس الإنسان المديني في عالم الواقع، بل يقوم الكتاب بإبداع أجوائهم المفضلة من خلال اليوتوبيا، التي تشكل أرضية لإطلاق حوار وخطاب نقدي واجتماعي في مجال العلوم الاجتماعية والفلسفية. أما الديستوبيا التي تقع في الواجهة الأخرى لليوتوبيا فإنها تهدف إلى النظر من زاوية مختلفة إلى علاقة الإنسان بالمدينة وعلاقته بالمجتمع، لذلك تبدو دراسة الروايات المعاصرة (عربيا) من وجهة نظر ديستوبية واقعة في إطار سوسيولوجيا الأدب وتتبع أهدافا مماثلة لليوتوبيا، فازدياد الروايات الديستوبية أقرب إلى أن يكون ظاهرة عربية بامتياز رغم أنه أدب قديم إلى حد ما في الغرب، إلا أنه يعتبر حديثا في العالم العربي إذ شاع بعد ثورة 25 يناير 2011 بمصر، فقد عبر كل مبدع عربي عن مدينته المنهارة والتي ظل القبح المعماري واستبداد الأنظمة شاهدا عليها، فالكتاب -من خلال كتاباتهم عن الفوضى- كانوا في الوقت ذاته يبحثون عن النظام ومن خلال الديستوبيا يبحثون عن اليوتوبيا المفقودة، أي أن الرواية الديستوبية تحاول التعبير الأمثل عن بلاغة جديدة للمقموعين.

بناء على كل هذا يمكن طرح الإشكالات الآتية:

- ما موقف رجال الثقافة والفكر من هذا المصطلح (الوافد) على الثقافة العربية؟
- كيف تجسدت اليوتوبيا والديستوبيا في الرواية العربية؟
- هل خدمت اليوتوبيا والديستوبيا الرواية العربية؟.

أهداف الملتقى:

البحث عن الأسباب والدوافع التي أدت بكتّاب الرواية العربية إلى احتضان عالم اليوتوبيا والديستوبيا.

تأصيل روايتي اليوتوبيا والديستوبيا.

إبراز الخصائص الفنية والأسلوبية للروايتين اليوتوبية والديستوبية.

معرفة حدود تشكّل الهوية الجديدة لروايتي اليوتوبيا والديستوبيا العربيتين.

مصادر الملتقى:

مفاهيم نظرية حول اليوتوبيا والديستوبيا.

رواية الديستوبيا بين التأثيرات الغربية وإكراهات الواقع العربي.

اليوتوبيا والديستوبيا في المنجز الروائي العربي.

اليوتوبيا والديستوبيا في المنجز الروائي الجزائري.

تلقي النقاد العرب للروايتين اليوتوبية والديستوبية.

المتن الروائي وتشخيص الإشكالات الفلسفية.

الرئيس الشرفي للملتقى الاستاذ بن يعيش عبد الكريم مدير جامعة عبد الرحمن ميرة بجاية
المشرف العام على الملتقى الاستاذ بكتاش مراد عميد كلية الآداب واللغات
المنسق العام للملتقى الاستاذة حوشي عايدة مديرة مخبر التأويل وتحليل الخطاب
الدكتور عالم موسى رئيس قسم اللغة والآداب العربي
رئيس الملتقى الدكتور مسيلي الطاهر



الهيئة الاستشارية للملتقى:

أ/د مصطفى إبراهيم محمد عبد الرحمن الضبع جامعة الإمام عبد الرحمن بن فيصل السعودية.
أ/د سناء الشعلان الجامعة الأردنية الأردن.
أ/د ممدوح فراج محمد عبد الرحيم جامعة الطيب أردوغان تركيا.
أ/د منية عبيدي جامعة منوبة تونس
أ/د محمود الضبع جامعة قناة السويس مصر.
أ/د محمد محمود حسين هندي جامعة سوهاج مصر.
د/ مهدي عبد الله الزهراني جامعة الإمام عبد الرحمن بن فيصل السعودية.
د/ محمد خالد الزهاوي جامعة قطر.
أ/د مقسم زهير جامعة بجاية.
أ/د ثابتي فريد جامعة بجاية
أ/د حوشي عايدة جامعة بجاية
أ/د مولى فريدة جامعة بجاية
أ/د بوعياض نواردة جامعة بجاية
أ/د عبد القادر العربي جامعة المسيلة
أ/د مجناح جمال جامعة المسيلة
أ/د ضيف عبد المالك جامعة ميلة
أ/د طايبي عيسى جامعة البويرة.
أ/د شناف شرف جامعة باتنة 1
أ/د إدريس سامية جامعة بجاية
أ/د عمار بالقريشي جامعة المسيلة
أعضاء اللجنة العلمية للملتقى:

رئيس اللجنة العلمية: أ/د بوعلام بطاطاش جامعة بجاية

د/ مسيلي الطاهر جامعة بجاية
د/ أسماء مسلوب جامعة بودواو
د/ عمي الحبيب جامعة بجاية
د/ لونيس بن علي جامعة بجاية
د/ عالم موسى جامعة بجاية.
د/ صوالح وهيبة جامعة بجاية
د/ خالفي حسين جامعة بجاية
د/ عزوزي البشير جامعة برج بوعريريج.
د/ عليك كايسة جامعة بجاية
د/ جادي عمر جامعة المسيلة
د/ لوت زينب المدرسة العليا للأساتذة مستغانم
د/ سعدي إسماعيل المركز الجامعي بربكة
د/ سلاحبي دليل جامعة بجاية
د/ ثابتي يمينة جامعة بجاية

-لجنة الإعلام والتنظيم للملتقى:

رئيس لجنة الإعلام والتنظيم: د/قلايلية عمر
د/ عدنان فوضيل جامعة بجاية
د/ جيلي محمد الزين جامعة بجاية
د/ بن زرافة نورة جامعة بجاية
د/ الهادي بويديب جامعة بجاية
أ/ أيدر عائشة جامعة بجاية
د/ صياح الجودي جامعة بجاية
أ/ حكيم أومقران جامعة بجاية
د / حناشي نجيم جامعة بجاية
طلبة الدكتوراه

د/ زيان محمد جامعة بجاية
د/خنيش السعيد جامعة بجاية
د/ بسوف جقيقة جامعة بجاية
د/ نعلوف كريمة جامعة بجاية
د/ وزان ريحة جامعة بجاية
د/ حسين عبد الكريم جامعة بجاية
أ/ لعمرى آسيا جامعة بجاية

ضوابط المشاركة:

- ترسل المداخلات كاملة تتقدمها بطاقة المعلومات الشخصية والسيرة الذاتية في ملف وورد word عبر الاستمارة أسفله.
- لا تقبل المشاركات الثنائية إلا لطلبة الدكتوراه مع أساتذتهم الدائمين.
- ألا يخرج البحث عن محاور الملتقى وأهدافه.
- أن يلتزم المشارك بأصول البحث العلمي.
- أن يتقيد المشارك برزنامة مواعيد الملتقى.
- أن يكون البحث أصيلا لم يقدم إلى هيئة علمية أخرى، ولم يسبق نشره.
- أن تتم كتابة عنوان البحث باللغات الثلاث العربية، الإنجليزية، والفرنسية.
- أن يكون ملخص البحث باللغات الثلاث العربية، والإنجليزية، والفرنسية وألا يتجاوز الصفحة.
- ألا يتجاوز عدد الكلمات المفاتيح ست كلمات تورد بالعربية، الإنجليزية، والفرنسية.
- يجب ألا يقل البحث عن 15 صفحة وألا يزيد عن 20 صفحة.
- أن يكون نوع الصفحة مقاس A4 التباعد بين الأسطر 1,5سم.
- أن يستعمل الخط العربي Amiri في المتن حجم 16 وفي الهامش 12.
- أن يستعمل الخط باللغة الأجنبية Times New Roman في المتن 14 وفي الهامش 12.
- أن يتم الالتزام بقواعد كتابة الهوامش الأكاديمية في آخر البحث من خلال إيراد اسم المؤلف، الكتاب، دار النشر، البلد، الطبعة، التاريخ، الصفحة، مع تذييل البحث بقائمة المصادر والمراجع.
- أن تعرض مداخلات الأساتذة من خارج الوطن عن بعد عبر تقنية التحاضر في جلسة خاصة.
- بإمكان الأساتذة من داخل الوطن المشاركة إما حضوريا أو عن بعد.
- يمكن عرض الأعمال ببرنامج power point.
- تقبل المداخلات باللغات الثلاث العربية، الإنجليزية، الفرنسية.
- ترسل كل المقالات إلى الإيميل الخاص بالملتقى.

مزايا المشاركة:

- تمنح شهادة المشاركة بتوقيع من السيد عميد كلية الآداب واللغات ومديرة مخبر التأويل وتحليل الخطاب، ورئيس قسم اللغة والأدب العربي.
- تجمع استمارات المشاركة والملخصات في كتيب يسلم للمشاركين أيام الملتقى مع البرنامج وتوزيع الجلسات.
- تنشر أعمال الملتقى في عدد خاص بمجلة التأويل وتحليل الخطاب.
- يتم إعلام الأساتذة من خارج الوطن بجميع الإجراءات اللازمة بعد قبول مقالاتهم نهائيا.
- رسوم المشاركة من داخل الوطن 4500 دج.

مواعيد مهمة:

- تاريخ انعقاد الملتقى: 06 / 07 / ماي 2024.
- آخر أجل لإرسال المداخلات كاملة: 15 أفريل 2024.
- الإعلان عن المداخلات المقبولة: 24 أفريل 2024



استمارة المشاركة في الملتقى الدولي
اليوتوبيا والديستوبيا في الرواية العربية
أيام 6-7 ماي 2024

اسم ولقب المشارك:

الدرجة العلمية:

المؤسسة التي ينتمي إليها (-جامعة -مركز بحث)

البريد الإلكتروني:

رقم الهاتف:

عنوان المداخلة:

محور المداخلة:

الملخص العام (الأهداف, الإشكالية المطروحة, نتائج البحث)

.....

.....

نص المداخلة:

.....

.....

البريد الإلكتروني المخصص للملتقى

colloque_utopie.dystopie@langue.univ-bejaia.dz :

الواتساب: 0021373137546

مجلة التأويل وتحليل الخطاب: aida.haouchi@gmail.com

<https://www.asjp.cerist.dz/en/presentationRevue/760>